

## PROGRAMME

### **Lundi 9h – 17h30**

**9h** : Accueil des participants et assistants

**9h10 – 9h15** : Ouverture

**9h15 – 10h15 : conférences en dialogue** : Apolline Torregrosa (modératrice)

- **Bernard Andrieu** (Université Paris Descartes): La créativité des somaticiens: de la formation de soi à la création.
- **Todd Lubart** (Université Paris Descartes) : Psychologie de la créativité : ses apports dans l'éducation, la recherche et la santé.

**10h15-10h30** : Pause café

**10h30 – 11h30** : 1<sup>ère</sup> **table ronde sur modes de vie**: Belinda Redondo (modératrice)

- **Afonso Medeiros** (Université Fédérale du Pará): *Création et créativité: entre l'utilité et l'inutilité de l'imagination dans l'art.*
- **Jaime Alcamí** (EHESP): *Le monde intérieur de l'être créatif: sa structure perceptive et imaginaire.*
- **Chiara Kirschner** (Université de Grenoble): *L'itinérance récréative, un processus créatif « grandeur nature » au service d'un objectif existentiel.*
- **Débat**

**11h30 – 12h30** : 2<sup>ème</sup> **table ronde sur modes de vie et santé** : Géraldine Canet (modératrice)

- **Maria da Vitorias do Amaral** (Université Fédérale de Pernambuco): *The art of self-education for the consciousness of the self and the other.*
- **Christina Alexopoulos** (Université Paris Descartes): *Rencontre créative de différentes formes de narrativité.*
- **Silvia Rossi** (Université Paris Ouest-Nanterre): *La création dans la formation des soignants de personnes atteintes de démence : l'usage de la narration.*
- **Débat**

**12h30 – 14h** : déjeuner libre

**14h – 15h** : 1<sup>ère</sup> **table ronde sur la recherche** : Apolline Torregrosa (modératrice)

- **John Didier** (Haute école pédagogique du canton de Vaud), **Grazia Giacco** (Université de Strasbourg) : *Recherche-création et didactique de la création artistique : modèles de création et méthodologies émergentes.*
- **Valeria Peixoto de Alencar** (Instituto de Artes, UNESP) : *Cultural mediation and its creative potency in collaborative and participative processes.*
- **Elissar Kanso** (Université de Pau et de pays de l'Adour) : *Documenter le silence de l'artiste. l'indétermination comme aspect fondamentale de la recherche artistique.*
- **Débat**

**15h – 16h** : 2<sup>ème</sup> **table ronde sur la recherche**: Caroline Bougourd (modératrice)

- **Patrick Pleutin** (Ecole Estienne, Université Paris 1) : *Création connectée, gestes de création en public.*
- **Anne Claire Yemsi-Paillissé, Bruno Péran** (Université Toulouse Jean Jaurès): *Arts et innovation, ou la rencontre des créativités : l'exemple de la plateforme CRISO.*
- **Estelle Berger** (Strate Ecole de Design): *Expérience design. Stimuler le décadage et l'immersion sensible pour concevoir des prototypes expérimentiels incarnés.*
- **Débat**

**16h – 16h15** : Pause café

**16h15 – 17h30 : conférences en dialogue** : Fabio La Rocca (modérateur)

- **Armand Behar** (ENSCI) : *Ecritures de création/Pratiques de recherche.*
- **Michel Maffesoli** (Université Paris Descartes) : *La créativité au quotidien: faire de sa vie une œuvre d'art.*

## **Mardi 9h – 17h30**

**9h00 – 10h15: 1<sup>ère</sup> table ronde sur formation:** Laure Ferrand (modératrice)

- **Maëlle Chastanet, Sarah Sékaly** (ESAA Duperré): *Ouvrir des possibles. Se frotter à l'expérience.*
- **Leda Guimaraes** (Université Fédérale de Goias): *Pedagogical aspects (or lack) of crafts and popular art in Brasil's Visual art education.*
- **Carine Terrasson** (ESAA Duperré): *Comment apprendre à être créatif ?*
- **Niluphar Ahmadi, Laurine Peter** (Université Paris Nanterre): *Former les enseignants pour développer la créativité de leurs élèves : Deux méthodes d'évaluation.*
- **Débat**

**10h15 – 11h15 : 2<sup>ème</sup> table ronde sur formation :** Belinda Redondo (modératrice)

- **Hélène Parveau** (Université de Limoges): *Impact de l'enseignement artistique et de l'acte créateur au sein de la société d'accélération.*
- **Estelle Durand-Girardin, Laure Ferrand** (Laboratoire Etudes Recherche Formation Action Sociale) : *« Apprendre à prendre plaisir ». Entre créativité et construction du goût : l'art à l'école élémentaire.*
- **Rejane Galvão Coutinho** (Instituto de Artes – UNESP) : *La formation des enseignants des arts au Brésil: une histoire ouverte à de multiples récits.*
- **Débat**

**11h15-11h30 :** Pause café

**11h30 – 12h40 : conférences en dialogue :** Roberto Falcon (modérateur)

- **Marie-Françoise Chavanne** (INSEA) : Renaissance et reconnaissance de la créativité dans l'éducation comme vecteur d'intelligence et de création
- **Ana Mae Barbosa** (ECA – USP) : Art Education in Brazil, Collective creativity

**12h40 – 14h :** Déjeuner libre

**14h – 15h : ateliers par inscription :**

- **Florence Jamet-Pinkiewicz** (Ecole Estienne, Université Paris I): *Expérimentations (ré)créatives autour du livre infini d'Albertine Meunier*
- **Géraldine Canet** (Université Paris Descartes): *Expérience de l'expression artistique en groupe*
- **Vanda Tabery** (Université Paris Descartes): *Musicothérapies*

**15h – 16h15 : Séance de posters –** présentation de chaque intervenant

**Laura Anastasio Forcisi** (Université Paris 8): Les activités narratives instrumentées chez l'enfant

**Camille Bosqué** (ENSCI): Recherches pratiques autour de l'impression 3D

**Gwenaëlle Bertrand** (Université de Strasbourg) : La recherche en design : un espace d'échanges, d'expériences et de prospectives

**Terrasson Carine** (ESAA Duperré): Processus de Création et créativité

**Anna Carolina Coelho Cosentino** (UFPE): Repetition as incorporated research

**Ariana Nuala Reithler, Heloísa Germany** (UFPE): Espaces de dialogues

**Maria Clara de Lima Santos, Xadai Ruda C. Brochardt** (UFPE): Immersion du selfie et émergence du moi

**Rosa Vives Almansa** (Université de Séville): La cabaña para crear

**Matilde Rosello** (Université Catholique de Montevideo) : Museos vivos, museos inclusivos.

**Aicha Nairi** (Université Kairouan): Des graines de cafetier vers un outil de création écologique.

**Matthieu Lambert** (Ecole Estienne) : - Arnaud Tételin : Voyage au cœur d'un Aquarium - Louise Pelosse : Empreintes et trajectoire - Diane Rottner : De nouvelles voies vers la colonne vertébrale du chien - Marjorie Garry et Lea Lemierre : Dans la peau d'un bâtisseur médiéval - Loic Pauzié : Voyage entre deux infinis - Juliette Rey : Pathologies du sommeil - Line Hachem : Le médicament à la Loupe

**16h15 – 16h30 :** Pause café

**16h30 – 17h30 – Clôture et synthèses :**

**Roberto Falcon** (Université Paris Descartes) - **Sidney Peterson** (Instituto de Artes – UNESP)

**Belinda Redondo** (Institut d'Urbanisme) - **Apolline Torregrosa** (Université Paris Descartes)

**17h30 :** Pot de clôture