

VIDEOBOX

Videobox est un espace permanent dédié à l'art vidéo, situé dans un vestiaire du Carreau du Temple. Ce dispositif se donne pour objectif de faire circuler l'art contemporain vers les publics sportifs du lieu, en proposant à des espaces d'art contemporain parisiens d'en assurer le commissariat artistique. Ces galeries, artiste-run-spaces, collectifs, (...) livrent une vision prospective de la vidéo d'art aujourd'hui. Le Carreau du Temple dresse à travers cet espace atypique un panorama souvent jeune, innovant et audacieux de la scène artistique contemporaine.

LE SYNDICAT MAGNIFIQUE

Le Syndicat Magnifique est un collectif curatorial créé en 2013 et basé à Paris, qui s'attache à présenter les formes de l'émergence. En travaillant avec des artistes d'une génération proche de celle des membres du collectif, qui ont grandi entre l'effondrement du mur de Berlin et l'arrivée des NTIC, le Syndicat construit des projets curatoriaux qui produisent des atmosphères séductrices et inclusives. Ses objets théoriques - voracité de l'image et des réseaux de communication, injonction au développement personnel et à la productivité, individualisme et défiance politique - sont autant sources de préoccupation que d'exaltation formelle.

De nature nomade, le Syndicat Magnifique répond aux invitations des lieux d'exposition en adaptant ses propositions à la nature des espaces et à leur contexte.

Thomas Conchou est coordinateur et curateur pour le non-profit Societies qui met en oeuvre l'action Nouveaux Commanditaires pour la Fondation de France. Anna Frera est commissaire d'exposition indépendante. Victorine Grataloup est directrice adjointe du CNEAI, Pantin. Carine Klonowksi est artiste, éditrice et commissaire d'exposition.



Couverture : Videobox 1, Galerie Michel Rein
© Le Carreau du Temple. Photo Paul Nicoué, 2016



**Une proposition du Syndicat Magnifique
Du samedi 15 septembre au samedi 10 novembre**

Entrée libre
lundi - samedi / 10h - 21h

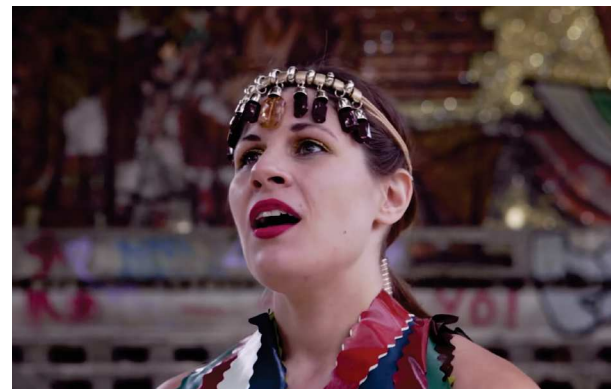
VIDEOBOX #11

Vidéobox investit les vestiaires du Carreau du Temple. Habitué à exposer dans les espaces interstitiels de lieux institutionnels légitimes et légitimants (couloirs, réserves, et à présent des douches), le collectif curatorial Le Syndicat Magnifique répond à la mesure et au statut du lieu par un pas-de-côté. Initiant une démarche de critique de la réception, il réunit trois artistes émergent.e.s dont les vidéos présentent des décalages de ton et de forme par rapport aux attentes qui circonscrivent les sujets et les zones géographiques traités (gravité, esthétique documentaire, recherche). Ces espaces (Bulgarie, frontière turco-arménienne, Liban), traversés par des tensions et des conflits, induisent de la part d'un public occidental des projections culturalistes ici déjouées par une stratégie de l'écart.

Gery Georgieva est née en 1986 à Varna, Bulgarie et vit et travaille à Londres, Royaume-Uni. Dans un paysage bulgare urbain dévasté (le Buzludzha, ancien site de conventions soviétiques, et le Romantika, un club chalga du nom de la pop locale), Gery Georgieva met en tension deux injonctions contradictoires qui pèsent sur les corps des femmes Est-européennes : incarnation de traditions mises en péril et hypersexualisation capitaliste.

Fatma Bucak est née en 1984 en Turquie et vit et travaille entre Londres, Royaume-Uni et Istanbul, Turquie. Devant une église abandonnée, qui témoigne du massacre des communautés arméniennes de la région, elle invite des habitants - tous des hommes - à commenter face caméra les gestes qu'une femme réalise silencieusement. Leurs remarques parfois très drôles et leurs regards incrédules viennent contraster avec la gravité cérémonielle de la performance.

Bassem Saad est né en 1994 à Beyrouth, Liban où il vit et travaille. Il emprunte au cinéma documentaire des effets contemplatifs pour mettre en scène l'installation-ascension d'une statue de Saint Charbel à Faraya, au Nord-Est de Beyrouth. Des incrustations de matériel promotionnel ou d'archive complexifient la lecture de l'édification controversée de ce monument religieux - commissionné à une entreprise spécialisée en construction d'îles artificielles et de bâtiments flottants.



Gery Georgieva, *Balkan Idol*, vidéo HD, 4'05", 2015



Fatma Bucak, *Blessed are those who come - conversation on the Turkish-Armenian border*, vidéo HD, couleur, son, 8'42", 2012



Bassem Saad, *Saint-rise: I Am a Grain of Wheat*, vidéo HD, couleur, son, 14', 2018